



masturberende vrouw daagt Molenbeek uit

Aan het kanaal dus, zowat ter hoogte van het Klein kasteeltje, verschenen tussen september 2017 en juni 2018 drie afbeeldingen van masturberende vrouwen, waarvan één op de Molenbeekse kant van het kanaal. Het gaf een schok deze schilderijen net daar te zien, recht tegenover Oud-Molenbeek, een quasi-monoculturele Arabische wijk. Meeten rees de vraag waarom de kunstenaar net daar masturberende vrouwen schildert. Provocerend ten aanzien van de moslimbevolking die over het algemeen heel preuts is omtrent seksualiteit en zéker over vrouwelijke seksualiteit.

Wilde Bonom – of wie het ook weze – specifiek naar een bepaalde mannelijke moslimbevolking een statement doen door het schilderen van vrouwen die autonoom hun seksualiteit beleven en meester zijn over hun eigen lichaam? Is het een toeval dat deze tekeningen hier werden aangebracht ongeveer een jaar na de aanslagen in het metrostation Maalbeek en op de luchthaven van Zaventem door jihadisten waarvan de meesten hier in Molenbeek zijn opgegroeid. Jihadisten, waarvan men kan aannemen dat ze van mening zijn dat de vrouw aan de man onderworpen is?

Want in dezelfde periode (begin 2017) verscheen even verderop, aan de Vlaamsepoort, weer een heel ander tafereel – maar duidelijk in dezelfde tinten en wellicht door dezelfde hand geschilderd – van een onthoofdingsscène. Een verwijzing naar de IS-gruwelen? Bij nader inzien blijkt het werk geïnspireerd op een schilderij van de Italiaanse maniërist **Caravaggio** uit 1603 : 'het offer van Isaak'. De hand die het mes aan de keel van het slachtoffer houdt wordt weerhouden door een andere hand. Kan dit toch een boodschap zijn die verband houdt met de islamterreur? Ongeveer gelijktijdig verscheen in het centrum van de stad een monumentaal fresco op een torenflat van een ondersteboven geslacht mensenlichaam. Dat werk blijkt dan weer te verwijzen naar een in Nederland beroemd 17^{de} eeuws werk van **Jan De Baen** dat in het Rijksmuseum hangt en de lijken van de gebroeders De Witt voorstelt, een van Nederlands meest beroemde politieke moorden. Van deze fresco heeft Bonom wel het auteurschap toegegeven.

Het is vreemd dat Bonom kennelijk nooit is aangesproken in verband met de onderliggende boodschap van al deze werken en dat er ook maar weinig commentaar of analyse is aan gewijd. Het zou me sterk lijken dat er alleen maar een gratuite drang om te choqueren achter zit.

De stad Brussel zal deze schilderijen niet verwijderen tenzij de eigenaars van de gebouwen waar ze zijn aangebracht daarom verzoeken.

Vlaams regeerakkoord over Brussel

Even terug naar de politieke actualiteit. Elders in dit blad leest u al over de beleidsplannen van de nieuwe Vlaamse regering. In deze rubriek bekijken we even wat zij voor Brussel in petto heeft in de komende jaren. De minister voor Brusselse aangelegenheden is de CD&V-er Benjamin Dalle, een Molenbekaenaar met West-Vlaamse roots. Hij was hoofd van de CD&V-studiedienst.

De regering Jambon wil in Brussel vooral continuïteit in haar beleid. De 'Brusselnorm' (waarbij Vlaanderen in Brussel mikt op een doelpubliek van 30% van de bevolking, dus ruim boven het aantal Nederlandstalige Brusselaars) wordt gehandhaafd.

Wat onderwijs betreft wordt verder ingezet op capaciteitsuitbreiding. Men kan zich wel afvragen hoe Vlaanderen zal inspelen op de vraag van de Brusselse regering om 'meertalig' onderwijs te organiseren. Dat is een stokpaardje van Groen, vandaag de grootste Vlaamse partij in Brussel, die ook aan de stuurknuppel zit van de Vlaamse Gemeenschapscommissie (VGC). Maar het is Sven Gatz die bevoegd is voor onderwijs. De VGC staat als een lokaal bestuur onder toezicht van de Vlaamse regering. In het Vlaams regeerakkoord lezen we iets als een waarschuwing : " *Een goed partnerschap veronderstelt dat het beleid van de VGC niet indruist tegen dat van de Vlaamse overheid*" en er wordt " *vanzelfsprekend toegezien op de correcte besteding van middelen door de VGC*".

De Vlaamse regering en onderwijsminister Ben Weyts zijn vast niet van plan om mee te werken aan een nieuw twee- of meertalig onderwijsnet voor Brussel. Zij willen wel met de Franstalige gemeenschap samenwerken om de kennis van de tweede landstaal te verbeteren door bijvoorbeeld uitwisseling van leerkrachten te faciliteren.

De Vlaamse regering heeft wel plannen voor het Amerikaans Theater waar vroeger een VRT-studio was gevestigd. Dit moet een nieuwe Vlaamse culturele poot in Brussel worden met een concertzaal voor 1.200 mensen, uitgebaat door de Ancienne Belgique.

Vlaams minister van samenleven Bart Somers heeft ook al aangekondigd dat er voor Brussel een uitzondering wordt gemaakt wat betreft het inburgeringsbeleid. In tegenstelling tot de rest van Vlaanderen zullen de inburgeringscursussen hier gratis blijven. Men wil geen concurrentieel nadeel hebben ten opzichte van het Franstalige aanbod nu de inburgering eindelijk ook in Brussel verplicht wordt. De inburgeraars zullen tussen de twee systemen moeten kiezen.

Bernard DAELEMANS



moordscène aan het kanaal